



TRIBUNALE DI MASSA SEZIONE FALLIMENTARE

FALLIMENTO (R.F. 32/2019)

“ V.A.B. S.R.L. ”

ALLEGATO 5

TABELLA LOTTO B COMPRENSIVO DI SCHEDE

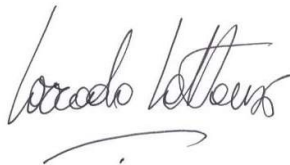
Giudice Delegato	:	Dott. Alessandro PELLEGRÌ
Curatore Fallimentare	:	Dott. Paolo DEL FIANDRA
Curatore Fallimentare	:	Avv. Jacopo Giovanni Valente CANCOGNI
Consulente Tecnico d'Ufficio	:	Arch. Corrado LATTANZI
Consulente Tecnico d'Ufficio	:	Arch. Luca MARTINI



Architetto
MARTINI
Luca



Architetto
LATTANZI
Corrado



Architetto Corrado Lattanzi

Via Cavour n. 6 - 54033 Carrara - Tel. 0585 75199 - Cell. 366 1105575

@mail: arch.corrado.lattanzi@antiquesinitaly.com - corrado.lattanzi@archiworldpec.it

Architetto Luca Martini

Via Marina Vecchia 4 - 54100 Massa - Tel. 0585 877151 - Cell. 347 4760607

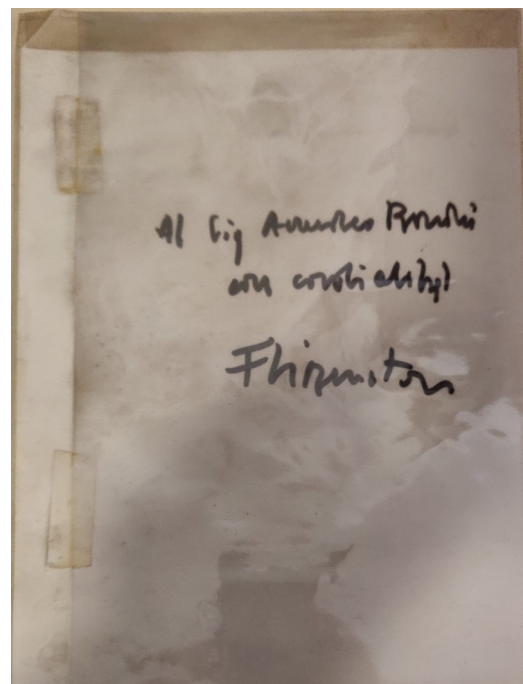
@mail: architetto.studiomartini@gmail.com - luca.martini@archiworldpec.it

Tribunale di Massa – Giudice Delegato Dott. Alessandro Pellegrini									
Fallimento V.A.B. S.R.L. (R.F. 32/2019)									
Curatori Dott. Paolo Del Fiandra – Avv. Jacopo Giovanni Valente Cancogni									

Elenco, Perizia e Stima dei beni mobili, oggetti d'arte e dipinti d'arte moderna e contemporanea – LOTTO B									
Alla prima colonna si elencano i beni secondo il numero di inventario assegnato durante i sopralluoghi per redigere la presente perizia e stima eseguiti in data 08.21.2020 e 11.10.2021 presso l'immobile ove i beni sono attualmente conservati nella custodia del Dott. Paolo Del Fiandra. La seconda colonna descrive il bene/opera/oggetto d'arte/dipinto d'arte moderna e contemporanea; la terza colonna la tecnica, la quarta colonna l'autore quando presente, la quinta la presenza o meno di cornice, la sesta le dimensioni, la settima le note eventuali e l'ottava la stima del valore di liquidazione desunto dal valore di mercato secondo i criteri individuati nella relazione. Nell'ultima colonna viene indicato il Valore di Immediato Realizzo VIR									
Nr./ Stim a	Nr./ Lott o	Descrizione/Titolo	Materiale/ Tecnica	Autore/Firma	Cornic e S/N	Dimensioni (largh. x altezza)	Note	VALORE DI LIQUIDAZIONE EUR	VALORE DI IMMEDIATO REALIZZO, EUR
2	1	Ritratto femminile con cappello piumato, dipinto ad olio su tela in cornice moderna dell'artista Fausto Liberatore (Lucca, 17 dicembre 1922 – Lido di Camaiore, 22 marzo 2004).	Olio su tela	Fausto Maria Liberatore	S	60x80	Con autentica	€ 2.000,00	€ 1.700,00
10	2	Madonna con bambino e sfondo architettonico, olio su tela riproduzione di dipinto rinascimentale in cornice moderna intagliata e dorata, senza firma	Olio su tela	senza firma	S	26x32		€ 100,00	€ 85,00
11	3	Natura morta di frutta con cristalli, dipinto a olio su tela in stile seicentesco di fattura moderna in cornice intagliata e dorata, senza firmato in basso a sinistra G. Tagni, 1928	Olio su tela	G. Tagni	S	50x40		€ 200,00	€ 170,00
12	4	Trittico femminile, dipinto a olio su tela in cornice moderna, astratto, firmato VLADA, Vladimir Cakarevic e recante sul retro le seguenti descrizioni: "Tre donne.... Tre frutti...", Vladimir Cakarevic, Vlada, del centro (cancellatura) Michelangelo Massa	Olio su tela	VLADA, Vladimir Cakarevic	S	50x70		€ 300,00	€ 255,00
17	5	Ritratto femminile, disegno a matita su carta in cornice dorata moderna, il fondo segnato da macchie di umidità, firmato in basso a destra Guidi 76. (Ugo Guidi, Pietrasanta 1012 – Forte dei Marmi 1977)	Matita su carta	Ugo Guidi	S	21x31		€ 450,00	€ 382,50
21	6	Paesaggio con strada, casa e figura, olio su tela in cornice moderna, firma non leggibile	Olio su tela	Firma non leggibile, A. P...t.	S	40x30		€ 120,00	€ 102,00
26	7	Una riproduzione moderna di stampa del XIX secolo raffigurante carta geografica d'Italia, in cornice dorata moderna.	Riproduzione	s.f.	S	30x25		€ 50,00	€ 42,50
27	8	"Paradiso Terrestre", trittico a olio su tela montato in cornice moderna dorata, in stile "naïf", firmato Vasini 1970 con sigla TAV. M. 5., (Franco Vasini, Montignoso 1939 -)	Olio su tela	Franco Vasini	S	320x80		€ 1.800,00	€ 1.530,00
37	9	Natura morta di fiori in vaso, olio su tela in cornice moderna firmato in basso a sinistra E (?) Ricci	Olio su tela	E (?) Ricci	S	40x80		€ 150,00	€ 127,50
38	10	"La Passione di Cristo", olio su faesite in cornice moderna, firmato in basso a destra, non chiaramente leggibile	Olio su faesite	E. D...(?)	S	30x40		€ 80,00	€ 68,00
39	11	Pagliaccio e Pupazzo, olio su tela in cornice moderna, firmato in basso a destra Ghiellini e altre sigle o numeri (data ?) non leggibili	Olio su tela	Ghiellini	S	50x60		€ 50,00	€ 42,50
40	12	Paesaggio urbano, china acquerellata su carta in cornice moderna, firmato nel passe partout non chiaramente leggibile (stessa firma del nr. 14)	Tecnica mista: china acquerellata su carta	firma non leggibile (stessa firma del nr. 14)	S	31x42		€ 200,00	€ 170,00
44	13	Figure femminili e bambini astratti, incisione su lastra metallica/specchio in cornice moderna, senza firma	Incisione su lastra metallica o specchio	s.f.	S	50x60		€ 50,00	€ 42,50
45	14	Scultura in marmo bianco con ritratto di figura maschile astratto, presenta vistosa macchia di "ruggine", sec. XX, autore ignoto	marmo bianco scolpito	s.f.	N	25x65		€ 300,00	€ 255,00
		Totale Stima						€ 5.850,00	€ 4.972,50

SCHEDA DELL'OPERA D'ARTE - OBJECT ID 002

Fotografia dell'oggetto:



Breve descrizione dell'oggetto e Dimensioni: Ritratto femminile con cappello piumato, dipinto ad olio su tela in cornice moderna dell'artista Fausto Liberatore (Lucca, 17 dicembre 1922 – Lido di Camaiore, 22 marzo 2004).
Materiali e Tecniche: Olio su tela
Autore/Firma: Fausto Maria Liberatore
Cornice S/N: con cornice
Dimensioni (LxH): 60x80
Data o periodo: Secolo XX
Stima: € 2.000,00
Note: Il dipinto è dotato di autentica sul retro. “Era nato a Lucca nel 1922 ed è scomparso il 22 marzo 2004 a Lido Di Camaiore (Lu). Fece il suo apprendistato di artista nello studio del pittore scultore Niccolò Codino. Per Fausto Maria Liberatore fu decisivo per la sua formazione di uomo e di artista l'incontro e l'amicizia con lo scrittore versiliese Enrico Pea, incontro che gli permise di entrare in contatto con l'arte italiana del Novecento e con i suoi grandi protagonisti, come Carlo Carrà, Ernesto Treccani e Raffaele De Grada. Ciò gli consentì di organizzare la sua prima e più grande esposizione a Milano nel 1948. L'impegno artistico, però, non lo sottrae all'impegno politico nelle file del PCI, del quale diviene segretario provinciale a Lucca e, dal 1958 al 1963, deputato. Con il passare del tempo l'impegno artistico diviene prevalente, anche se non ha mai disgiunto l'attenzione alla politica, coniugando così felicemente l'essere artista con l'impegno civile e politico, in particolare come antifascista. Liberatore ha partecipato attivamente alla Resistenza e alla guerra di liberazione del nostro paese dall'occupazione nazifascista. Tra gli incarichi da lui ricoperti, quello di presidente del comitato relativo al Carnevale di Viareggio e di presidente dell'associazione culturale «I Fenicotteri» sempre di quella città. Della sua arte, in particolare, ricordiamo le sue immagini di donne con i volti sensuali e gli incisivi capelli, o treni fumanti in partenza in stazioni misteriose. I critici hanno definito la pittura di Fausto Maria Liberatore arte fatta di realismo e di mistero”. Carlo Carli

SCHEDA DELL'OPERA D'ARTE - OBJECT ID 010

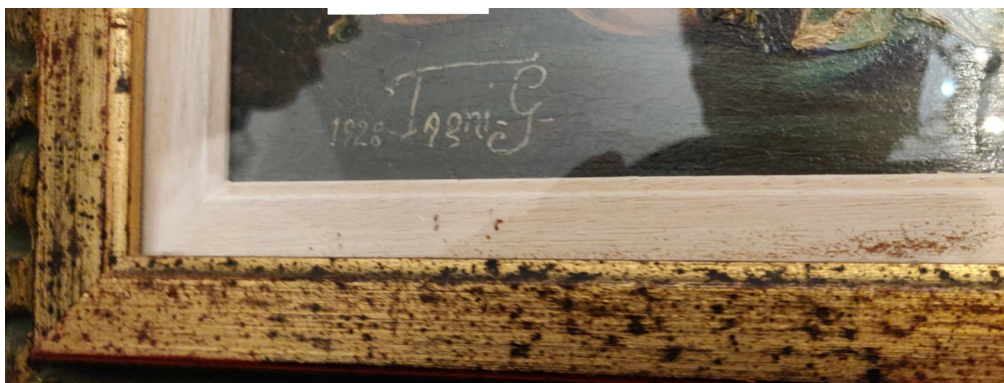
Fotografia dell'oggetto:



Breve descrizione dell'oggetto e Dimensioni: Madonna con bambino e sfondo architettonico, olio su tela riproduzione di dipinto rinascimentale in cornice moderna intagliata e dorata, senza firma, sec. XX
Materiali e Tecniche: olio su tela
Autore/Firma: senza firma
Cornice S/N: con cornice dorata e intagliata
Dimensioni (LxH): 26x32
Data o periodo: Secolo XX
Stima: € 100,00
Note: Si tratta di una copia dall'antico restituita con tecnica pittorica contemporanea. Opera di gradevole qualità pittorica ma priva di specifica caratterizzazione artistica

SCHEDA DELL'OPERA D'ARTE - OBJECT ID 011

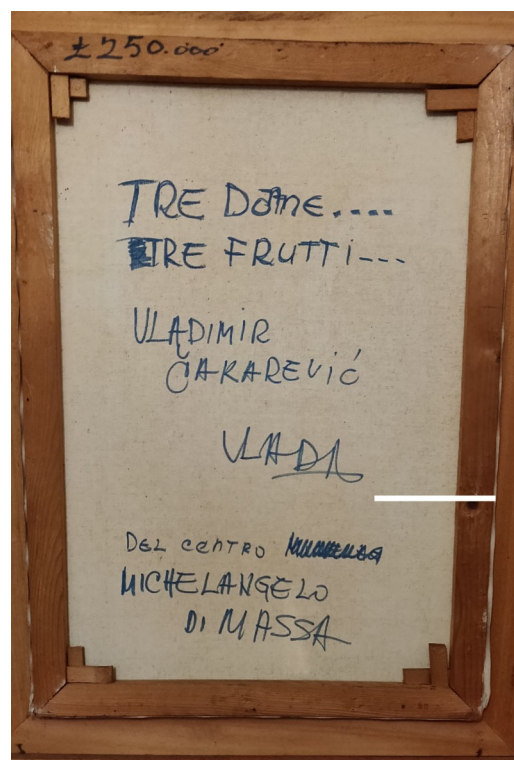
Fotografia dell'oggetto:



Breve descrizione dell'oggetto e Dimensioni: Natura morta di frutta con cristalli, dipinto a olio su tela in stile seicentesco di fattura moderna in cornice intagliata e dorata, senza firmato in basso a sinistra G. Tagni, 1928
Materiali e Tecniche: olio su tela
Autore/Firma: senza firma
Cornice S/N: con cornice
Dimensioni (LxH): 50x40
Data o periodo: Secolo XX
Stima: € 200,00
Note: Del pittore della presente opera non si rinviene nota critica sulla documentazione di settore. Il quadro ha comunque una sua dignità artistica e qualità pittorica e si iscrive in quella corrente di artisti del primo trentennio del Novecento che realizzavano opere in stile antico per l'arredo delle case della nuova borghesia emergente.

SCHEDA DELL'OPERA D'ARTE - OBJECT ID 012

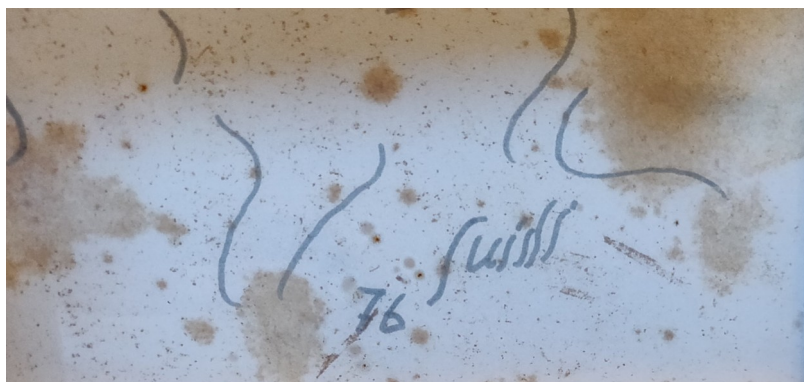
Fotografia dell'oggetto:



Breve descrizione dell'oggetto e Dimensioni: Trittico femminile, dipinto a olio su tela in cornice moderna, astratto, firmato VLADA, Vladimir Cakarevic e recante sul retro le seguenti descrizioni: "Tre donne.... Tre frutti...", Vladimir Cakarevic, Vlada, del centro (cancellatura) Michelangelo Massa
Materiali e Tecniche: olio su tela
Autore/Firma: Vladimir Cakarevic, VLADA
Cornice S/N: con cornice
Dimensioni (LxH): 50x70
Data o periodo: Secolo XX
Stima: € 300,00
Note: Vladimir Cakarevic, in arte Vlada, è un pittore russo del XX secolo attivo nella costa apuana; dipinge figure femminili e altri soggetti principalmente con tecniche miste e stile geometrico/astratto

SCHEDA DELL'OPERA D'ARTE - OBJECT ID 017

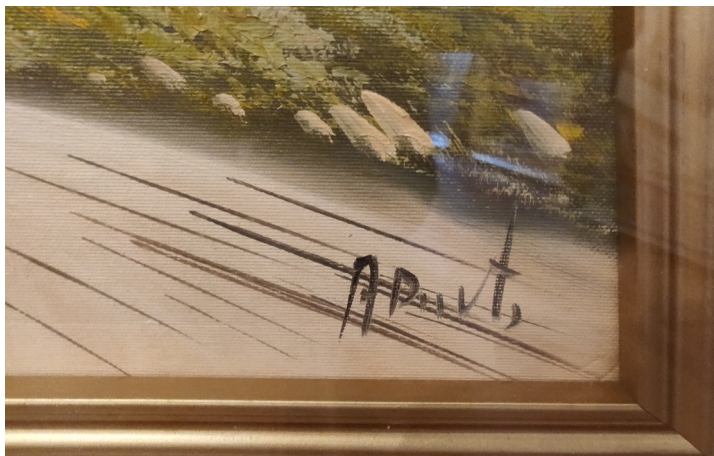
Fotografia dell'oggetto:



Breve descrizione dell'oggetto e Dimensioni: Ritratto femminile, disegno a matita su carta in cornice dorata moderna, il fondo segnato da macchie di umidità, firmato in basso a destra Guidi 76. (Ugo Guidi, Pietrasanta 1012 – Forte dei Marmi 1977)
Materiali e Tecniche: matita su carta
Autore/Firma: Ugo Guidi
Cornice S/N: con cornice
Dimensioni (LxH): 21x31
Data o periodo: Secolo XX
Stima: € 450,00
Note: Si tratta di una delle ultime opere dell'artista. Qualche macchia e segno di invecchiamento sulla carta. Ugo Guidi (Montiscendi di Pietrasanta 1912 – Vittoria Apuana 1977), frequenta l'Istituto d'arte di Pietrasanta e si iscrive all'Accademia di Belle Arti di Carrara, dove studia sotto la guida di Arturo Dazzi, diplomandosi nel 1936. L'anno successivo partecipa al Premio Dervillé vincendo il primo premio. Diventa assistente di Arturo Dazzi e comincia a insegnare all'Accademia di Carrara. Nel 1940 l'artista sposa Giuliana Iacometti da cui ha due figli, Vittorio nel 1944 e Fabrizio nel 1952. Nel 1943 Guidi partecipa al Premio di Scultura di Verona e nel 1948 prende parte al Gran Premio Internazionale di Forte dei Marmi. Nel 1956 organizza la sua prima mostra personale, all'età di quarantaquattro anni. Due anni prima lo scultore aveva stretto amicizia con il pittore Ottone Rosai e con il critico Piero Santi: i due lo convincono nel 1956 a esporre le sue opere a Firenze, alla Galleria "La Strozzi"; nello stesso anno espone a Roma, torna poi nel 1958 a Firenze alla Galleria L'Indiano, ed espone a Forte dei Marmi nel 1960. Negli anni successivi espone anche a Torino, a Milano, a Parma, a Modena, a Carrara, a Ravenna. Nel frattempo la casa-atelier di Ugo Guidi a Vittoria Apuana diviene luogo di frequentazioni colte: A. Soffici, A. Funi, A. Gatto, E. Treccani, M. Maccari, C. Carrà, A. Bueno, Raffaele e Magda De Grada, G. Migneco, R. Carrieri, A. Puliti e altri. Nel 1964 Guidi espone a Monaco di Baviera e nel 1965 si trasferisce a Firenze insieme ad Arturo Puliti e affitta uno studio in via Varlungo, sodalizio e residenza interrotti dall'alluvione del 1966. Continua a esporre: partecipa alle Biennali di Milano, alle Quadriennali di Roma, al Premio del Fiorino e alla Mostra Arte e Sport di Firenze, ai Concorsi Nazionali del Bronzetto di Padova e alle Biennali di Carrara. Partecipa poi per due volte (nel 1969 e nel 1971) alle Biennali Internazionali di Arte e Sport di Madrid e alla Prima Mostra di Incisione e Litografia di Barcellona. Lo sport fu uno dei temi preferiti da Ugo Guidi: nel 1969 gli viene commissionato un monumento da collocare all'ingresso dello stadio di Forte dei Marmi, e Ugo Guidi realizza il "Portiere" in travertino. L'anno seguente lo scultore riceve ulteriore importante commissione da parte di Artemio Franchi: dopo aver preso visione di alcuni bozzetti realizzati dall'artista, Franchi sceglie quello che diventa poi il monumento "Calciatori", realizzato nel 1974 e tuttora conservato a Coverciano. Nel 1970 Ugo Guidi viene nominato Accademico Corrispondente dell'Accademia delle Arti del Disegno di Firenze. Nel 1976 realizza l'ultima opera in pietra, i "Vincitori". L'ultima mostra è organizzata nel 1977 nella Galleria "La Vecchia Farmacia" di Forte dei Marmi. Pochi giorni dopo l'inaugurazione, il 10 luglio del 1977, Ugo Guidi muore per un male incurabile nella sua casa di Vittoria Apuana.

SCHEDA DELL'OPERA D'ARTE - OBJECT ID 021

Fotografia dell'oggetto:



Breve descrizione dell'oggetto e Dimensioni: Paesaggio con strada, casa e figura, olio su tela in cornice moderna, firma non leggibile
Materiali e Tecniche: Olio su tela
Autore/Firma: firma non leggibile "A. P...t (?)"
Cornice S/N: con cornice
Dimensioni (LxH): 40x30
Data o periodo: Secolo XX
Stima: € 120,00
Note: Si tratta di un dipinto databile agli anni Cinquanta del Novecento di qualità mediocre ma buon effetto decorativo. La firma non risulta adeguatamente leggibile.

SCHEDA DELL'OPERA D'ARTE - OBJECT ID 025

Fotografia dell'oggetto:



Breve descrizione dell'oggetto e Dimensioni: Una riproduzione moderna di stampa del XVIII secolo raffigurante carta geografica d'Italia, in cornice dorata moderna.
Materiali e Tecniche: Riproduzione su carta
Autore/Firma: senza firma
Cornice S/N: con cornice
Dimensioni (LxH): 30x25
Data o periodo: Secolo XX
Stima: € 50,00
Note: Riproduzione moderna di carta geografica antica dell'Italia

SCHEDA DELL'OPERA D'ARTE - OBJECT ID 027

Fotografia dell'oggetto:



Breve descrizione dell'oggetto e Dimensioni: "Paradiso Terrestre", trittico a olio su tela montato in cornice moderna dorata, in stile "naif", firmato Vasini 1970 con sigla TAV. M. 5, , (Franco Vasini, Montignoso 1939 -)
Materiali e Tecniche: olio su tela
Autore/Firma: Franco Vasini Tav. M. 5 1970
Cornice S/N: con cornice
Dimensioni (LxH): 320x80
Data o periodo: Secolo XX
Stima: € 1.800,00
Note: Franco Vasini (Montignoso 1939 -) è un pittore della costa Apuana, vivente, che fa parte della corrente degli artisti "naif" del Novecento e contemporanei. E' presente in numerose gallerie e musei tra cui il "Museo di Roma" con l'opera "I tre cuori"; tra le numerose esposizioni, si cita la Mostra a Palazzo Ducale del 2008 dal titolo "San Francesco e il Cantico delle Creature"; nel 2020 è stato chiamato a Cuba per realizzare un murales in ricordo di Eusebio Leal.

SCHEDA DELL'OPERA D'ARTE - OBJECT ID 037

Fotografia dell'oggetto:



Breve descrizione dell'oggetto e Dimensioni: Natura morta di fiori in vaso, olio su tela in cornice moderna firmato in basso a sinistra E (?) Ricci
Materiali e Tecniche: Olio su tela
Autore/Firma: E(?) Ricci
Cornice S/N: con cornice
Dimensioni (LxH): 40x80
Data o periodo: Secolo XX
Stima: € 150,00
Note: L'artista, sconosciuto ai cataloghi primari, fa parte di quella schiera di qualificati mestieranti che dipingevano in stile classico per la case della borghesia. Qualità buona

SCHEDA DELL'OPERA D'ARTE - OBJECT ID 038

Fotografia dell'oggetto:



Breve descrizione dell'oggetto e Dimensioni: "La Passione di Cristo", olio su faesite in cornice moderna, firmato in basso a destra, non chiaramente leggibile
Materiali e Tecniche: Olio su faesite
Autore/Firma: Firma non leggibile, E. D...(?)
Cornice S/N: con cornice
Dimensioni (LxH): 30x40
Data o periodo: Secolo XX
Stima: € 80,00
Note: L'artista, sconosciuto ai cataloghi primari, fa parte di quella schiera di qualificati mestieranti che dipingevano in stile classico per la case della borghesia tra gli anni Settanta e Novanta del Novecento. Qualità buona

SCHEDA DELL'OPERA D'ARTE - OBJECT ID 039

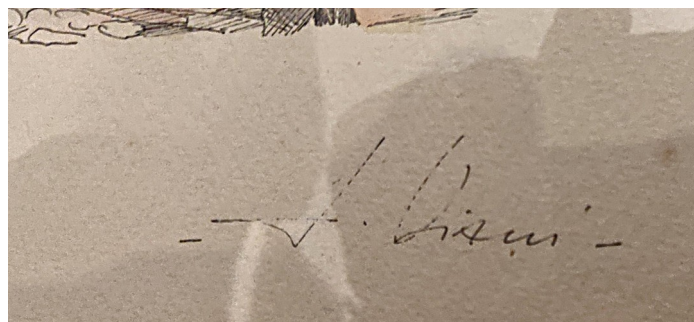
Fotografia dell'oggetto:



Breve descrizione dell'oggetto e Dimensioni: Pagliaccio e Pupazzo, olio su tela in cornice moderna, firmato in basso a destra Ghiellini e altre sigle o numeri (data ?) non leggibili
Materiali e Tecniche: Olio su tela
Autore/Firma: Firmato Ghiellini e altre indicazioni non chiaramente leggibili
Cornice S/N: con cornice
Dimensioni (LxH): 50x60
Data o periodo: Secolo XX
Stima: € 50,00
Note: L'artista, sconosciuto ai cataloghi primari, fa parte di quella schiera di qualificati mestieranti che dipingevano in stile classico soggetti diversi per la case della borghesia tra gli anni Settanta e Novanta del Novecento. Qualità buona

SCHEDA DELL'OPERA D'ARTE - OBJECT ID 040

Fotografia dell'oggetto:



Breve descrizione dell'oggetto e Dimensioni: Paesaggio urbano, china acquerellata su carta in cornice moderna, firmato nel passe partout non chiaramente leggibile (stessa firma del nr. 14)
Materiali e Tecniche: tecnica mista, china acquarellata su carta
Autore/Firma: firma non leggibile (stessa firma del nr. 14)
Cornice S/N: con cornice
Dimensioni (LxH): 31x42
Data o periodo: Secolo XX
Stima: € 200,00
Note: Si tratta di un disegno a china su carta acquerellato, che fa pendant con l'altro al nr. 14 di inventario. La qualità grafica è molto buona ma la firma non risulta leggibile.

SCHEDA DELL'OPERA D'ARTE - OBJECT ID 044

Fotografia dell'oggetto:



Breve descrizione dell'oggetto e Dimensioni: Figure femminili e bambini astratti, incisione su lastra metallica/specchio in cornice moderna, senza firma
Materiali e Tecniche: incisione su lastra metallica o specchio
Autore/Firma: senza firma
Cornice S/N: con cornice
Dimensioni (LxH): 50x60
Data o periodo: Secolo XX
Stima: € 50,00
Note: Si tratta di un'incisione su lastra metallica o specchio, simile ai nr. 23 e 43 di questo inventario e forse dello stesso artista, ma priva di firma, che utilizza il fondo per esaltare il contrasto con la grafica nera. Si inserisce coerentemente nello stile astratto che si impone nell'arte contemporanea italiana degli anni Settanta.

SCHEDA DELL'OPERA D'ARTE - OBJECT ID 045

Fotografia dell'oggetto:



Breve descrizione dell'oggetto e Dimensioni: Scultura in marmo bianco con ritratto di figura maschile astratto, presenta vistosa macchia di "ruggine", sec. XX, autore ignoto
Materiali e Tecniche: marmo bianco scolpito
Autore/Firma: senza firma
Cornice S/N: senza base
Dimensioni (LxH): 25x65
Data o periodo: Secolo XX
Stima: € 300,00
Note: Scultura in marmo bianco, senza base, raffigurante un volto astratto ripreso con tecnica e stile "primitivo"; il marmo caratterizzato da una vistosa macchia e venatura giallastra (ruggine) apparentemente scelta dall'artista.