



TRIBUNALE DI MASSA SEZIONE FALLIMENTARE

FALLIMENTO (R.F. 32/2019)

“ V.A.B. S.R.L. ”

ALLEGATO 4

TABELLA LOTTO A COMPRENSIVO DI SCHEDE

Giudice Delegato	:	Dott. Alessandro PELLEGRINI
Curatore Fallimentare	:	Dott. Paolo DEL FIANDRA
Curatore Fallimentare	:	Avv. Jacopo Giovanni Valente CANCOGNI
Consulente Tecnico d'Ufficio	:	Arch. Corrado LATTANZI
Consulente Tecnico d'Ufficio	:	Arch. Luca MARTINI



Architetto
LATTANZI
Corrado

Architetto Corrado Lattanzi

Via Cavour n. 6 - 54033 Carrara - Tel. 0585 75199 - Cell. 366 1105575

@mail: arch.corrado.lattanzi@antiquesinitaly.com - corrado.lattanzi@archiworldpec.it

Architetto Luca Martini

Via Marina Vecchia 4 - 54100 Massa - Tel. 0585 877151 - Cell. 347 4760607

@mail: architetto.studiomartini@gmail.com - luca.martini@archiworldpec.it

Tribunale di Massa – Giudice Delegato Dott. Alessandro Pellegrì	
Fallimento V.A.B. S.R.L. (R.F. 32/2019)	
Curatori Dott. Paolo Del Fiandra – Avv. Jacopo Giovanni Valente Cancogni	

Elenco, Perizia e Stima dei beni mobili, oggetti d'arte e dipinti d'arte moderna e contemporanea – LOTTO A

Alla prima colonna si elencano i beni secondo il numero di inventario assegnato durante i sopralluoghi per redigere la presente perizia e stima eseguiti in data 08.21.2020 e 11.10.2021 presso l'immobile ove i beni sono attualmente conservati nella custodia del Dott. Paolo Del Fiandra. La seconda colonna descrive il bene/opera/oggetto d'arte/dipinto d'arte moderna e contemporanea; la terza colonna la tecnica, la quarta colonna l'autore quando presente, la quinta la presenza o meno di cornice, la sesta le dimensioni, la settima le note eventuali e l'ottava la stima del valore di liquidazione desunto dal valore di mercato secondo i criteri individuati nella relazione. Nell'ultima colonna viene indicato il Valore di Immediato Realizzo VIR.

Nr./Stima	Nr./Lotto	Descrizione/Titolo	Materiale/Tecnica	Autore/Firma	Cornice S/N	Dimensioni (largh. x altezza)	Note	VALORE DI LIQUIDAZIONE, EUR	VALORE DI IMMEDIATO REALIZZO, EUR
1	1	Paesaggio Marino con figure, dipinto ad olio su tela in cornice moderna dell'artista Fausto Liberatore (Lucca, 17 dicembre 1922 – Lido di Camaiore, 22 marzo 2004).	Olio su tela	Fausto Maria Liberatore	S	146x47		€ 2.500,00	€ 2.125,00
8	2	Figura femminile con bambino in braccio, dipinto a pastello e tecnica mista su carta, in cornice moderna, astratto, firmato VLADA, Vladimir Cakarevic, sec. XX.	Pastello	VLADA, Vladimir Cakarevic	S	34x49		€ 250,00	€ 212,50
14	3	Borgo marino, disegno a china su carta e acquerello in cornice moderna, firmato nel passe partout in basso a destra non chiaramente identificabile (stessa firma del nr. 40)	Tecnica mista: china acquarellata su carta	firma non leggibile (stessa firma del nr. 40)	S	40x50		€ 200,00	€ 170,00
18	4	Venezia – Gondole, dipinto ad olio su tela in cornice moderna firmato Vasini, 1978. stile "naïf". Sul retro reca le seguenti descrizioni: £ 250000 Vasini, via Gabbiano 14 Montignoso, (Franco Vasini, Montignoso 1939 -)	Olio su tela	Franco Vasini	S	50x40		€ 300,00	€ 255,00
20	5	Paesaggio urbano con facciata di chiesa, incisione ritoccata a mano in cornice moderna firmata Lazzini (Massa, 1953 -) e dedicata ad "Anna e Amedeo	Incisione ritoccata a mano	Paolo Lazzini	S	70x50		€ 700,00	€ 595,00
28	6	Una scultura in marmo bianco a forma di foglia o elementi vegetali stilizzati e astratti su basetta in marmo bardiglio, senza firma, sec. XX	Scultura in marmo bianco	s.f.	S	32x100		€ 500,00	€ 425,00
30	7	Veduta marina con borgo e barche, olio su tela in cornice moderna, firmato in basso a sinistra A. Dupont, sec. XX	Olio su tela	A. Dupont	S	61x46		€ 400,00	€ 340,00
32	8	Natura morta di bottiglie, olio su tela in cornice moderna firmato in basso a sinistra L. Ridolfi (Massa 1927, 2019)	Olio su tela	Luigi Ridolfi	S	35x45		€ 600,00	€ 510,00
46	9	Figura femminile astratta, terracotta patinata a bronzo nero, firmata sotto la base V. Lucchi, sec. XX	Terracotta in bronzo patinata	V. Lucchi	N	25x50		€ 400,00	€ 340,00
		Totale Stima						€ 5.850,00	€ 4.972,50

SCHEDA DELL'OPERA D'ARTE - OBJECT ID 001

Fotografia dell'oggetto:



Breve descrizione dell'oggetto e Dimensioni: Paesaggio Marino con figure, dipinto ad olio su tela in cornice moderna dell'artista Fausto Liberatore (Lucca, 17 dicembre 1922 – Lido di Camaiore, 22 marzo 2004).
Materiali e Tecniche: Olio su tela
Autore/Firma: Fausto Maria Liberatore
Cornice S/N: con cornice
Dimensioni (LxH): 146x47
Data o periodo: Secolo XX
Stima: € 2.500,00
Note: “Era nato a Lucca nel 1922 ed è scomparso il 22 marzo 2004 a Lido Di Camaiore (Lu). Fece il suo apprendistato di artista nello studio del pittore scultore Niccolò Codino. Per Fausto Maria Liberatore fu decisivo per la sua formazione di uomo e di artista l'incontro e l'amicizia con lo scrittore versiliese Enrico Pea, incontro che gli permise di entrare in contatto con l'arte italiana del Novecento e con i suoi grandi protagonisti, come Carlo Carrà, Ernesto Treccani e Raffaele De Grada. Ciò gli consentì di organizzare la sua prima e più grande esposizione a Milano nel 1948. L'impegno artistico, però, non lo sottrae all'impegno politico nelle file del PCI, del quale diviene segretario provinciale a Lucca e, dal 1958 al 1963, deputato. Con il passare del tempo l'impegno artistico diviene prevalente, anche se non ha mai disgiunto l'attenzione alla politica, coniugando così felicemente l'essere artista con l'impegno civile e politico, in particolare come antifascista. Liberatore ha partecipato attivamente alla Resistenza e alla guerra di liberazione del nostro paese dall'occupazione nazifascista. Tra gli incarichi da lui ricoperti, quello di presidente del comitato relativo al Carnevale di Viareggio e di presidente dell'associazione culturale «I Fenicotteri» sempre di quella città. Della sua arte, in particolare, ricordiamo le sue immagini di donne con i volti sensuali e gli incisivi capelli, o treni fumanti in partenza in stazioni misteriose. I critici hanno definito la pittura di Fausto Maria Liberatore arte fatta di realismo e di mistero”. Carlo Carli

SCHEDA DELL'OPERA D'ARTE - OBJECT ID 008

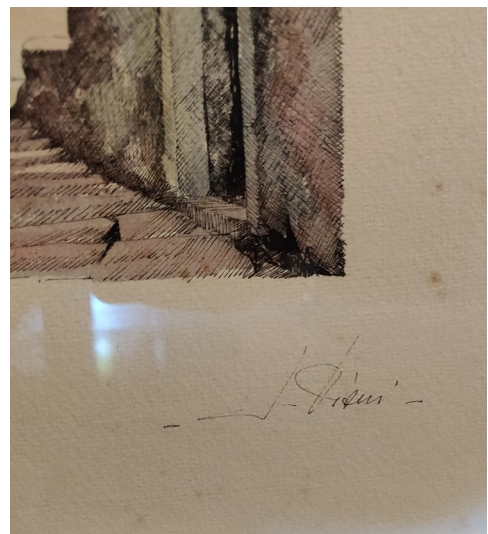
Fotografia dell'oggetto:



Breve descrizione dell'oggetto e Dimensioni: Figura femminile con bambino in braccio, dipinto a pastello e tecnica mista su carta, in cornice moderna, astratto, firmato VLADA, Vladimir Cakarevic, sec. XX.
Materiali e Tecniche: pastello
Autore/Firma: VLADA, Vladimir Cakarevic
Cornice S/N: con cornice
Dimensioni (LxH): 34x49
Data o periodo: Secolo XX
Stima: € 250,00
Note: Vladimir Cakarevic, in arte Vlada, è un pittore russo del XX secolo attivo nella costa apuana; dipinge figure femminili e altri soggetti principalmente con tecniche miste e stile geometrico/astratto

SCHEDA DELL'OPERA D'ARTE - OBJECT ID 014

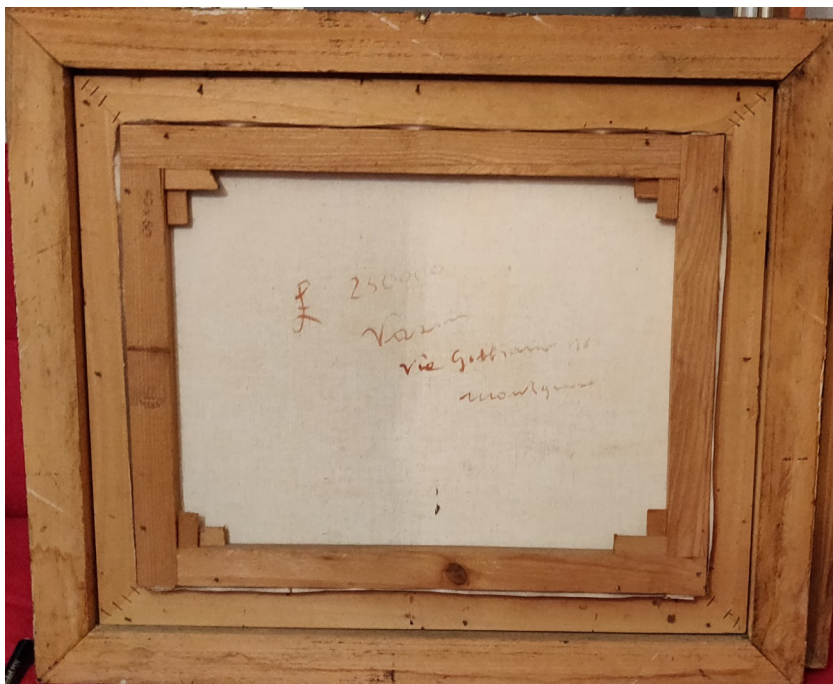
Fotografia dell'oggetto:



Breve descrizione dell'oggetto e Dimensioni: Borgo marino, disegno a china su carta e acquerello in cornice moderna, firmato nel passe partout in basso a destra non chiaramente identificabile (stessa firma del nr. 40).
Materiali e Tecniche: tecnica mista, china acquerellata su carta
Autore/Firma: firma non leggibile (stessa firma del nr. 40)
Cornice S/N: con cornice
Dimensioni (LxH): 40x50
Data o periodo: Secolo XX
Stima: € 200,00
Note: Si tratta di un disegno a china su carta acquerellato, che fa pendant con l'altro al nr. 40 di inventario. La qualità grafica è molto buona ma la firma non risulta leggibile.

SCHEDA DELL'OPERA D'ARTE - OBJECT ID 018

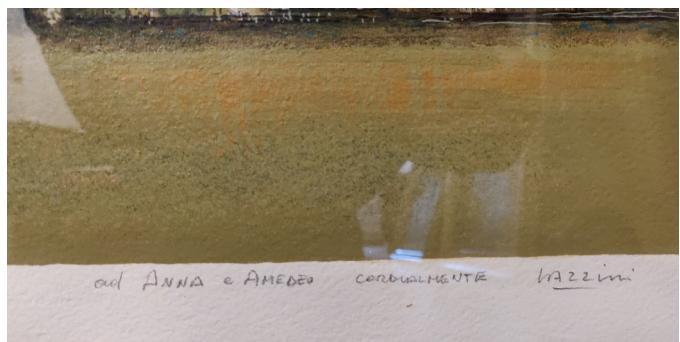
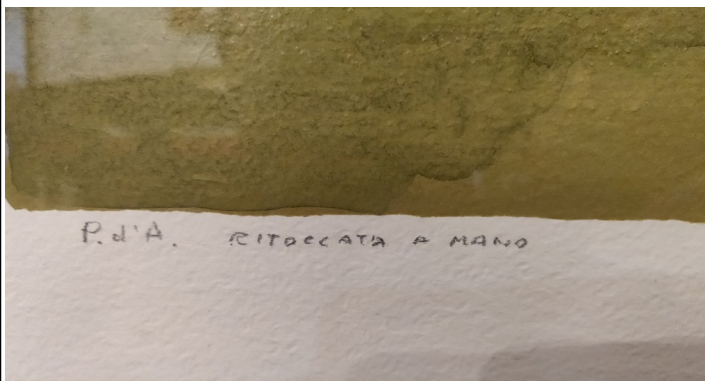
Fotografia dell'oggetto:



Breve descrizione dell'oggetto e Dimensioni: Venezia – Gondole, dipinto ad olio su tela in cornice moderna firmato Vasini, 1978. stile “naif”. Sul retro reca le seguenti descrizioni: £ 250000 Vasini, via Gabbiano 14 Montignoso, (Franco Vasini, Montignoso 1939 -)
Materiali e Tecniche: Olio su tela
Autore/Firma: Franco Vasini
Cornice S/N: con cornice
Dimensioni (LxH): 50x40
Data o periodo: Secolo XX
Stima: € 300,00
Note: Franco Vasini (Montignoso 1939 -) è un pittore della costa Apuana, vivente, che fa parte della corrente degli artisti “naif” del Novecento e contemporanei. E’ presente in numerose gallerie e musei tra cui il “Museo di Roma” con l’opera “I tre cuori”; tra le numerose esposizioni, si cita la Mostra a Palazzo Ducale del 2008 dal titolo “San Francesco e il Cantico delle Creature”; nel 2020 è stato chiamato a Cuba per realizzare un murales in ricordo di Eusebio Leal.

SCHEDE DELL'OPERA D'ARTE - OBJECT ID 020

Fotografia dell'oggetto:



Breve descrizione dell'oggetto e Dimensioni: Paesaggio urbano con facciata di chiesa, incisione ritoccata a mano in cornice moderna firmata Lazzini (Massa, 1953 -) e dedicata ad "Anna e Amedeo cordialmente"
Materiali e Tecniche: Incisione ritoccata a mano
Autore/Firma: Paolo Lazzini
Cornice S/N: con cornice
Dimensioni (LxH): 70x50
Data o periodo: Secolo XX
Stima: € 700,00
Note: Paolo Lazzini è un pittore quotato le cui opere vengono trattate in gallerie e aste di arte contemporanea. Nasce a Massa nel 1953. Toscanaccio con lo spirito arguto, diventa grande quando i grandi delle sue parti già non giocano più a bocce tutti insieme. Ma lui ricorda ricordi altrui e ne fa tesoro. Il padre, direttore della banda musicale del luogo, gli fornisce i vecchi spartiti che lui fa diventare prime tele, tele con tanto di memoria. «E ora dipingo su musica con il cuore più leggero» dice contento. Intanto forma l'autonoma filosofia di lavoro. Partendo dal recupero delle radici: «Noi siamo mediterranei non americani. Io guardo i borghi piccoli, le case a un piano. Il loro classico è il jazz, noi in pittura abbiamo le grandi tradizioni europee». Questo per parlare del contesto: «Il contesto è basilare. Poi tutto si ordina, con calma. Metto insieme, uso vecchie tavole che hanno già una loro storia. Dipingere sul vissuto è più facile perché conserva un suo sapore, basta che si sposi con il tuo» e il gioco è fatto. Nella suo lavoro di elaborazione, una parte importante hanno i materiali adoperati che hanno una loro funzione creativa. Ma per capire la cifra di quest'artista è necessario fornirci di alcuni riferimenti anagrafici. L'attività pittorica dal 1994 al 2008 è documentata da catalogo edito a Milano.

SCHEDA DELL'OPERA D'ARTE - OBJECT ID 028

Fotografia dell'oggetto:



Breve descrizione dell'oggetto e Dimensioni: Una scultura in marmo bianco a forma di foglia o elementi vegetali stilizzati e astratti su basetta in marmo bardiglio, senza firma, sec. XX
Materiali e Tecniche: marmo bianco
Autore/Firma: senza firma
Cornice S/N: senza cornici, base in bardiglio
Dimensioni (LxH): 32x100
Data o periodo: Secolo XX
Stima: € 500,00
Note: Scultura astratta in marmo bianco con patinatura

SCHEDA DELL'OPERA D'ARTE - OBJECT ID 030

Fotografia dell'oggetto:



Breve descrizione dell'oggetto e Dimensioni: Veduta marina con borgo e barche, olio su tela in cornice moderna, firmato in basso a sinistra A. Dupont, sec. XX
Materiali e Tecniche: Olio su tela
Autore/Firma: A. Dupont
Cornice S/N: con cornice
Dimensioni (LxH): 61x46
Data o periodo: Secolo XX
Stima: € 400,00
Note: L'artista, sconosciuto ai cataloghi primari, fa parte di quella schiera di qualificati mestieranti che dipingevano in stile classico per la case della borghesia. Qualità buona

SCHEDA DELL'OPERA D'ARTE - OBJECT ID 032

Fotografia dell'oggetto:



Breve descrizione dell'oggetto e Dimensioni: Natura morta di bottiglie, olio su tela in cornice moderna firmato in basso a sinistra L. Ridolfi (Massa 1927, 2019)
Materiali e Tecniche: Olio su tela
Autore/Firma: Luigi Ridolfi
Cornice S/N: con cornice
Dimensioni (LxH): 35x45
Data o periodo: Secolo XX
Stima: € 600,00
Note: Luigi Ridolfi nasce a Massa il 23.03.1927; vedovo di Maria Teresa Bugliani ha tre figli, uno dei quali a sua volta dipinge. Ex partigiano, combattente scampato all'eccidio di Forno di Massa (MS), ha iniziato la sua carriera di pittore alla giovane età di 20 anni. Nel 1949 era collocato a Parigi dove ha studiato al Louvre i Maestri dell' Impressionismo. Successivamente si è recato in Normandia dove, per necessità, ha lavorato anche come minatore. Nel 1950 si trova a Marsiglia, poi a Le Havre e poi nuovamente a Marsiglia dove viene arruolato nella legione straniera. Una volta rilasciato, è tornato in Italia e ha iniziato a frequentare l' Istituto Statale d'Arte di Massa, sua città natale, dove poi si stabilirà definitivamente. I capolavori dipinti dal maestro Luigi Ridolfi e la sua spettacolare "arte della trasparenza", evidente in particolare nelle nature morte con oggetti in vetro e rame, hanno meritato numerosi riconoscimenti a livello Nazionale: viene nominato "Accademico dell' Accademie di G. Marconi e della Tiberina a Roma" e "Membro honoris causa dell'Accademia di scienze, lettere, arti, nella classe Accademica Nobel di Milano". Alcune sue opere più prestigiose sono state commissionate direttamente da personaggi famosi tra cui anche il Marchese P. Antinori, proprietario delle omonime Cantine sui colli fiorentini, che ha scelto il Maestro più volte per rappresentare le proprie bottiglie con particolari giochi di luce e contrasti. Nella sua pittura gli oggetti non sembrano quasi mai colti in una naturalezza quotidiana, in una dimensione familiare, ma si compongono in strutture di lapidaria staticità, di attesa perenne, senza che la polvere del tempo possa tuttavia intaccare le superfici sempre di un nitore nuovo, quasi che, appena tirati a lucido, fossero stati posti lì, da soli, con tutta la forza di arcane significazioni.

SCHEDA DELL'OPERA D'ARTE - OBJECT ID 046

Fotografia dell'oggetto:



Breve descrizione dell'oggetto e Dimensioni: Figura femminile astratta, terracotta patinata a bronzo nero, firmata sotto la base V. Lucchi, sec. XX
Materiali e Tecniche: terracotta patinata a bronzo nero
Autore/Firma: V. Lucchi sul fondo
Cornice S/N: senza base
Dimensioni (LxH): 25x50
Data o periodo: Secolo XX
Stima: € 400,00
Note: Scultura in terracotta verniciata e patinata ad imitare il bronzo scuro, di figura femminile astratta e stilisticamente "primitiva". L'autore non risulta noto ma si inserisce con carattere nel panorama dell'arte moderna degli anni Settanta.