



TRIBUNALE DI MASSA SEZIONE FALLIMENTARE

FALLIMENTO (R.F. 32/2019)

“ V.A.B. S.R.L. ”

ALLEGATO 6

TABELLA LOTTO C COMPRENSIVO DI SCHEDE

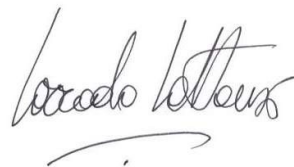
Giudice Delegato	:	Dott. Alessandro PELLEGRINI
Curatore Fallimentare	:	Dott. Paolo DEL FIANDRA
Curatore Fallimentare	:	Avv. Jacopo Giovanni Valente CANCOGNI
Consulente Tecnico d'Ufficio	:	Arch. Corrado LATTANZI
Consulente Tecnico d'Ufficio	:	Arch. Luca MARTINI



Architetto
MARTINI
Luca



Architetto
LATTANZI
Corrado



Architetto Corrado Lattanzi

Via Cavour n. 6 - 54033 Carrara - Tel. 0585 75199 - Cell. 366 1105575

@mail: arch.corrado.lattanzi@antiquesinitaly.com - corrado.lattanzi@archiworldpec.it

Architetto Luca Martini

Via Marina Vecchia 4 - 54100 Massa - Tel. 0585 877151 - Cell. 347 4760607

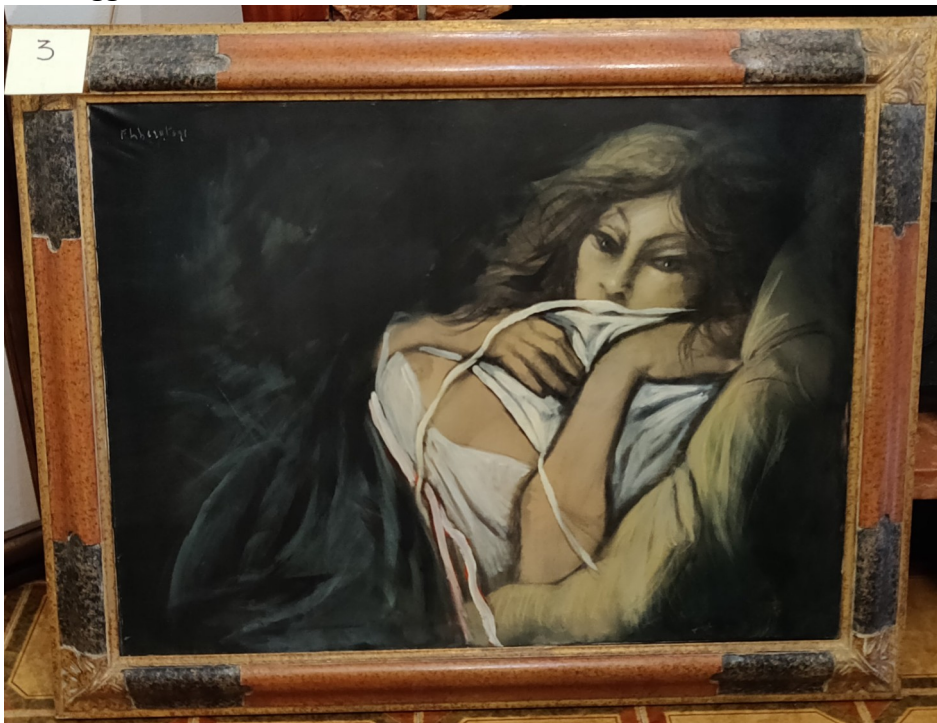
@mail: architetto.studiomartini@gmail.com - luca.martini@archiworldpec.it

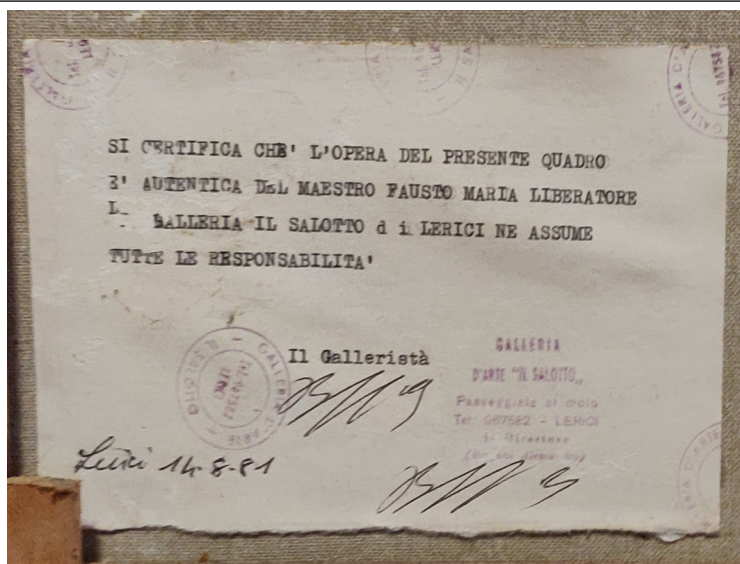
Tribunale di Massa – Giudice Delegato Dott. Alessandro Pellegri									
Fallimento V.A.B. S.R.L. (R.F. 32/2019)									
Curatori Dott. Paolo Del Fiandra – Avv. Jacopo Giovanni Valente Cancogni									

Elenco, Perizia e Stima dei beni mobili, oggetti d'arte e dipinti d'arte moderna e contemporanea – LOTTO C									
Alla prima colonna si elencano i beni secondo il numero di inventario assegnato durante i sopralluoghi per redigere la presente perizia e stima eseguiti in data 08.21.2020 e 11.10.2021 presso l'immobile ove i beni sono attualmente conservati nella custodia del Dott. Paolo Del Fiandra. La seconda colonna descrive il bene/opera/oggetto d'arte/dipinto d'arte moderna e contemporanea; la terza colonna la tecnica, la quarta colonna l'autore quando presente, la quinta la presenza o meno di cornice, la sesta le dimensioni, la settima le note eventuali e l'ottava la stima del valore di liquidazione desunto dal valore di mercato secondo i criteri individuati nella relazione. Nell'ultima colonna viene indicato il Valore di Immediato Realizzo VIR									
Nr./Stima	Nr./Lotto	Descrizione/Titolo	Materiale/Tecnica	Autore/Firma	Cornice S/N	Dimensioni (largh. x altezza)	Note	VALORE DI LIQUIDAZIONE, EUR	VALORE DI IMMEDIATO REALIZZO, EUR
3	1	Figura femminile distesa, dipinto ad olio su tela in cornice moderna dell'artista Fausto Liberatore (Lucca, 17 dicembre 1922 – Lido di Camaiore, 22 marzo 2004). Il dipinto reca sulla tela sul retro la firma autentica del maestro, la sigla E32, la tecnica e la misura e, in basso a sinistra, un cartoncino dattiloscritto con autentica	Olio su tela	Fausto Maria Liberatore	S	80x60	Con autentica	€ 2.000,00	€ 1.700,00
6	2	Autoritratto dell'artista e figure, disegno colorato su carta in cornice moderna, firmato, Fausto Liberatore (Lucca, 17 dicembre 1922 – Lido di Camaiore, 22 marzo 2004).	Tecnica mista: disegno colorato su carta	Fausto Maria Liberatore	S	17x24		€ 450,00	€ 382,50
9	3	Madrid – La Corrida, dipinto a olio su tela in cornice moderna firmato Vasini e datato 1974 (Franco Vasini, Montignoso 1939 -)	Olio su tela	Franco Vasini	S	40x30		€ 350,00	€ 297,50
13	4	Paesaggio apuano (con covone in primo piano), dipinto a olio su faesite in cornice moderna firmato non leggibile in basso a destra, recante sul retro le seguenti descrizioni: "Paesaggio Apuano", varie sigle non leggibili	Olio su faesite	firma non leggibile	S	48x38		€ 250,00	€ 212,50
16	5	Casa sugli scogli, dipinto ad acquerello su carta in cornice moderna firmato in basso a sinistra Tino Aime, '95; a destra reca il titolo (Tino Aime, Cuneo 1931 -)	Acquerello su carta	Tino Aime	S	30x40		€ 400,00	€ 340,00
19	6	Due figure femminili astratte, olio su tela in solo passe partout, firmato VLADA, Vladimir Cakarevic	Olio su tela	VLADA, Vladimir Cakarevic	N	40x60		€ 250,00	€ 212,50
22	7	Paesaggio di bosco e fiume, olio su tela in cornice moderna, firma non leggibile.	Olio su tela	Firma non leggibile, G. P...	S	40x30		€ 120,00	€ 102,00
24	8	Egremont Castle, una di due incisioni inglesi del sec. XIX, incise da W. Byrne e S. Middiman, disegnate da T. Hearne, in cornice moderna	Incisione	W. Byrne e S. Middiman	S	30x25		€ 150,00	€ 127,50
25	9	Edinburgh Castle, una di due incisioni inglesi del sec. XIX, incise da W. Byrne e S. Middiman, disegnate da T. Hearne, in cornice moderna	Incisione	W. Byrne e S. Middiman	S	30x26		€ 150,00	€ 127,50
31	10	"Criniere al Vento", dipinto a olio su tela su tavola in cornice moderna firmato in basso a destra A. Stefanini; reca sul retro un documento di certificato di autenticità e provenienza con titolo, data (1982), autore, misure e quotazione di Lire 3.000.000	Olio su tela su tavola	Amerigo Stefanini	S	100x65	Con autentica	€ 500,00	€ 425,00
34	11	Natura morta di rami e vetri, olio su tela in cornice moderna firmato in basso a sinistra L. Ridolfi (Massa 1927 - 2019)	Olio su tela	Luigi Ridolfi	S	50x70		€ 800,00	€ 680,00
36	12	Il Parco dei bambini, olio su tela in cornice moderna, firmato al centro Vasini 1974 e titolo dell'opera, stile "naïf", (Franco Vasini, Montignoso 1939 -)	Olio su tela	Franco Vasini	S	70x60		€ 250,00	€ 212,50
42	13	Il carro di buoi, xilografia colorata su carta, con la cornice danneggiata, reca una firma non leggibile in basso a destra e il numero della copia (66/6), la carta macchiata in numerosi punti	Xilografia, incisione da lastra in legno, inchiostro colorato su carta	firma non leggibile	N	68x51		€ 100,00	€ 85,00
43	14	Nudo femminile in composizione astratta, incisione su carta dorata, senza cornice, reca una firma non chiaramente leggibile in basso a sinistra (C. E...ro), la data (75) e il numero della copia 52/60, probabilmente si tratta dello stesso autore nel nr. 23	Incisione	firma non leggibile, C. E...ro (?) 74	N	50x60		€ 100,00	€ 85,00
		Totale Stima						€ 5.870,00	€ 4.989,50

SCHEDA DELL'OPERA D'ARTE - OBJECT ID 003

Fotografia dell'oggetto:





Breve descrizione dell'oggetto e Dimensioni:

Figura femminile distesa, dipinto ad olio su tela in cornice moderna dell'artista Fausto Liberatore (Lucca, 17 dicembre 1922 – Lido di Camaiore, 22 marzo 2004). Il dipinto reca sulla tela sul retro la firma autentica del maestro, la sigla E32, la tecnica e la misura e, in basso a sinistra, un cartoncino dattiloscritto con autentica.

Materiali e Tecniche:

Olio su tela

Autore/Firma:

Fausto Maria Liberatore

Cornice S/N:

con cornice

Dimensioni (LxH):

80x60

Data o periodo:

Secolo XX

Stima:

€ 2.000,00

Note:

Il dipinto è dotato di autentica sul retro.

"Era nato a Lucca nel 1922 ed è scomparso il 22 marzo 2004 a Lido Di Camaiore (Lu). Fece il suo apprendistato di artista nello studio del pittore scultore Niccolò Codino. Per Fausto Maria Liberatore fu decisivo per la sua formazione di uomo e di artista l'incontro e l'amicizia con lo scrittore versiliese Enrico Pea, incontro che gli permise di entrare in contatto con l'arte italiana del Novecento e con i suoi grandi protagonisti, come Carlo Carrà, Ernesto Treccani e Raffaele De Grada. Ciò gli consentì di organizzare la sua prima e più grande esposizione a Milano nel 1948. L'impegno artistico, però, non lo sottrae all'impegno politico nelle file del PCI, del quale diviene segretario provinciale a Lucca e, dal 1958 al 1963, deputato. Con il passare del tempo l'impegno artistico diviene prevalente, anche se non ha mai disgiunto l'attenzione alla politica, coniugando così felicemente l'essere artista con l'impegno civile e politico, in particolare come antifascista. Liberatore ha partecipato attivamente alla Resistenza e alla guerra di liberazione del nostro paese dall'occupazione nazifascista. Tra gli incarichi da lui ricoperti, quello di presidente del comitato relativo al Carnevale di Viareggio e di presidente dell'associazione culturale «I Fenicotteri» sempre di quella città. Della sua arte, in particolare, ricordiamo le sue immagini di donne con i volti sensuali e gli incisivi capelli, o treni fumanti in partenza in stazioni misteriose. I critici hanno definito la pittura di Fausto Maria Liberatore arte fatta di realismo e di mistero".

Carlo Carli

SCHEDA DELL'OPERA D'ARTE - OBJECT ID 006

Fotografia dell'oggetto:



Breve descrizione dell'oggetto e Dimensioni: Autoritratto dell'artista e figure, disegno colorato su carta in cornice moderna, firmato, Fausto Liberatore (Lucca, 17 dicembre 1922 – Lido di Camaiore, 22 marzo 2004).
Materiali e Tecniche: tecnica mista: disegno colorato su carta
Autore/Firma: Fausto Maria Liberatore
Cornice S/N: con cornice
Dimensioni (LxH): 17x24
Data o periodo: Secolo XX
Stima: € 450,00
Note: “Era nato a Lucca nel 1922 ed è scomparso il 22 marzo 2004 a Lido Di Camaiore (Lu). Fece il suo apprendistato di artista nello studio del pittore scultore Niccolò Codino. Per Fausto Maria Liberatore fu decisivo per la sua formazione di uomo e di artista l'incontro e l'amicizia con lo scrittore versiliese Enrico Pea, incontro che gli permise di entrare in contatto con l'arte italiana del Novecento e con i suoi grandi protagonisti, come Carlo Carrà, Ernesto Treccani e Raffaele De Grada. Ciò gli consentì di organizzare la sua prima e più grande esposizione a Milano nel 1948. L'impegno artistico, però, non lo sottrae all'impegno politico nelle file del PCI, del quale diviene segretario provinciale a Lucca e, dal 1958 al 1963, deputato. Con il passare del tempo l'impegno artistico diviene prevalente, anche se non ha mai disgiunto l'attenzione alla politica, coniugando così felicemente l'essere artista con l'impegno civile e politico, in particolare come antifascista. Liberatore ha partecipato attivamente alla Resistenza e alla guerra di liberazione del nostro paese dall'occupazione nazifascista. Tra gli incarichi da lui ricoperti, quello di presidente del comitato relativo al Carnevale di Viareggio e di presidente dell'associazione culturale «I Fenicotteri» sempre di quella città. Della sua arte, in particolare, ricordiamo le sue immagini di donne con i volti sensuali e gli incisivi capelli, o treni fumanti in partenza in stazioni misteriose. I critici hanno definito la pittura di Fausto Maria Liberatore arte fatta di realismo e di mistero”. Carlo Carli

SCHEDA DELL'OPERA D'ARTE - OBJECT ID 009

Fotografia dell'oggetto:



Breve descrizione dell'oggetto e Dimensioni: Madrid – La Corrida, dipinto a olio su tela in cornice moderna firmato Vasini e datato 1974 (Franco Vasini, Montignoso 1939 -).
Materiali e Tecniche: olio su tela
Autore/Firma: Franco Vasini
Cornice S/N: con cornice
Dimensioni (LxH): 40x30
Data o periodo: Secolo XX
Stima: € 350,00
Note: Franco Vasini (Montignoso 1939 -) è un pittore della costa Apuana, vivente, che fa parte della corrente degli artisti “naif” del Novecento e contemporanei. E’ presente in numerose gallerie e musei tra cui il “Museo di Roma” con l’opera “I tre cuori”; tra le numerose esposizioni, si cita la Mostra a Palazzo Ducale del 2008 dal titolo “San Francesco e il Cantico delle Creature”; nel 2020 è stato chiamato a Cuba per realizzare un murales in ricordo di Eusebio Leal.

SCHEDA DELL'OPERA D'ARTE - OBJECT ID 013

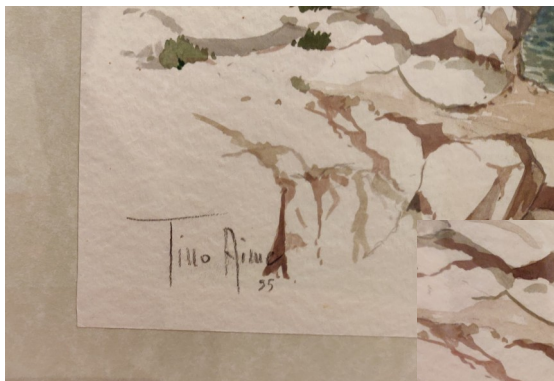
Fotografia dell'oggetto:



Breve descrizione dell'oggetto e Dimensioni: Paesaggio apuano (con covone in primo piano), dipinto a olio su faesite in cornice moderna firmato non leggibile in basso a destra, recante sul retro le seguenti descrizioni: "Paesaggio Apuano", varie sigle non leggibili.
Materiali e Tecniche: olio su faesite
Autore/Firma: firma non leggibile
Cornice S/N: con cornice
Dimensioni (LxH): 48x38
Data o periodo: Secolo XX
Stima: € 250,00
Note: L'opera reca una firma non leggibile sul dipinto, in basso a destra, e sul retro della tavola. La raffigurazione è d'interesse per la paesaggistica locale illustrando la piana agricola del territorio apuano con lo sfondo delle colline e delle alpi facilmente riconoscibile.

SCHEDA DELL'OPERA D'ARTE - OBJECT ID 016

Fotografia dell'oggetto:



Breve descrizione dell'oggetto e Dimensioni: Casa sugli scogli, dipinto ad acquerello su carta in cornice moderna firmato in basso a sinistra Tino Aime, '95; a destra reca il titolo (Tino Aime, Cuneo 1931 -)
Materiali e Tecniche: acquerello su carta
Autore/Firma: Tino Aime
Cornice S/N: con cornice
Dimensioni (LxH): 30x40
Data o periodo: Secolo XX
Stima: € 400,00
Note: Nato a Cuneo nel 1931, risiede a Bastia di Gravera, in Val di Susa. Dopo aver frequentato la Libera Accademia di Torino sotto la guida di Idro Colombi ha iniziato ad esporre come scultore per poi dedicarsi alla pittura e alla grafica di cui è interprete conosciuto anche in campo internazionale. Amato da poeti e scrittori come Lorenzo Mondo, Davide Lajolo, Nuto Revelli, Mario Rigoni Stern, Laura Mancinelli, Nico Orengo, Ernesto Caballo, Renzo Guasco, Marco Franceschetti, Edoardo Ballone che gli hanno dedicato pagine bellissime riunite nel volume "Caro Tino... lettere a un amico pittore" e che hanno accompagnato le sue cartelle di incisioni. Dal 1963 ad oggi ha esposto incessantemente e conseguito riconoscimenti in Italia, Germania, Francia e Romania. In Provenza, ha inciso e dipinto il mondo di Federico Mistral. Queste opere sono state esposte in una mostra itinerante nei musei di Gap, Marseille, Digne, Draguignan, Aix en Provence e Nice. Dal 1983 le sue opere sono presenti sul prestigioso catalogo Prandi di Reggio Emilia. Nel 1997 la Provincia di Torino ha realizzato un calendario interamente dedicato alla grafica di Aime. Bozzetto francobollo commemorativo di Galileo Ferraris, nel centenario della morte: emissione il 7 febbraio 1997. La Regione Piemonte gli dedica una personale nel Palazzo della Regione a Torino. Realizza il dipinto per il Palio di Susa nel 1997 e il bozzetto per il biglietto della Lotteria Italia Susa-Moncenisio. Altre mostre: Palazzo Robellini, Acqui Terme – Palazzo della Provincia, Cuneo – Museo Casa Cavassa, Saluzzo – Museo Salvini, Trevisago (Varese) – Castello Trostburg, Ponte Gardena (Bolzano) – Abbazia della Novalesa 1997 – Collezione Bertarelli, Castello Sforzesco Milano – Sala Fraiteve, Sestriere 1998 – Premio speciale della Giuria alla IV Biennale Nazionale dell'Incisione, Acqui Terme 1999 – Biblioteca Civica A. Arduino, Moncalieri 1999 – Palazzo delle Feste, Bardonecchia 2000/2001 – Sala Fraiteve, Sestriere 2000 – Castello Malgrà, Rivarolo Canavese 2001 – Convegno "Minoranze Linguistiche", Lanzo 2002 – "Colori ed emozioni" antologia, Chiesa di San Giovanni in Borgo Vecchio, Fossano 2002

SCHEDA DELL'OPERA D'ARTE - OBJECT ID 019

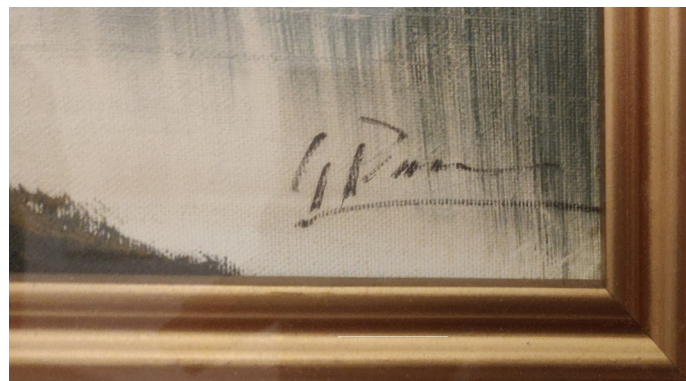
Fotografia dell'oggetto:



Breve descrizione dell'oggetto e Dimensioni: Due figure femminili astratte, olio su tela in solo passe partout, firmato VLADA, Vladimir Cakarevic
Materiali e Tecniche: Olio su tela
Autore/Firma: Vladimir Cakarevic, VLADA
Cornice S/N: senza cornice
Dimensioni (LxH): 40x60
Data o periodo: Secolo XX
Stima: € 250,00
Note: Vladimir Cakarevic, in arte Vlada, è un pittore russo del XX secolo attivo nella costa apuana; dipinge figure femminili e altri soggetti principalmente con tecniche miste e stile geometrico/astratto

SCHEDA DELL'OPERA D'ARTE - OBJECT ID 022

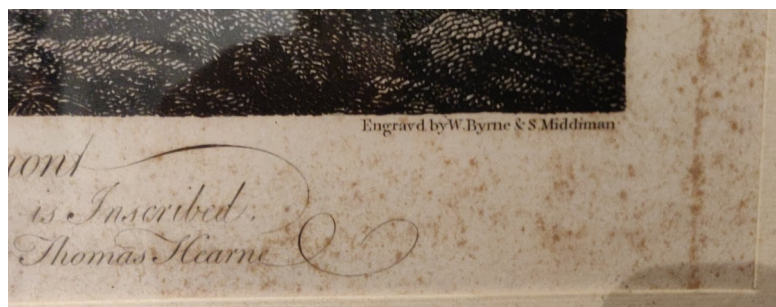
Fotografia dell'oggetto:



Breve descrizione dell'oggetto e Dimensioni: Paesaggio di bosco e fiume, olio su tela in cornice moderna, firma non leggibile.
Materiali e Tecniche: Olio su tela
Autore/Firma: firma non leggibile "G. P...(?)
Cornice S/N: con cornice
Dimensioni (LxH): 40x30
Data o periodo: Secolo XX
Stima: € 120,00
Note: Si tratta di un dipinto databile agli anni Cinquanta del Novecento di qualità mediocre ma buon effetto decorativo. La firma non risulta adeguatamente leggibile.

SCHEDA DELL'OPERA D'ARTE - OBJECT ID 024

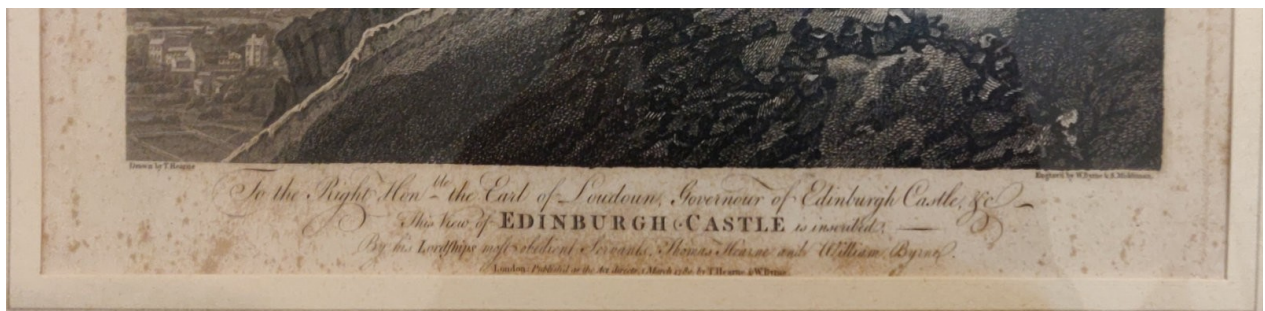
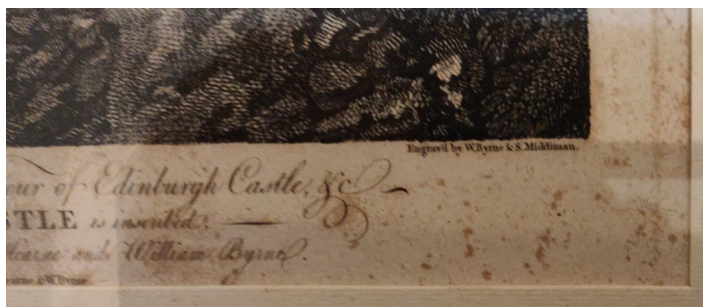
Fotografia dell'oggetto:



Breve descrizione dell'oggetto e Dimensioni: Egremont Castle, una di due incisioni inglesi del sec. XIX, incise da W. Byrne e S. Middiman, disegnate da T. Hearne, in cornice moderna
Materiali e Tecniche: Incisione
Autore/Firma: W. Byrne e S. Middiman
Cornice S/N: con cornice
Dimensioni (LxH): 30x25
Data o periodo: Secolo XVIII
Stima: € 180,00
Note: Veduta di una torre diroccata su un colle, un gruppo di figure e due cavalli in primo piano a sinistra; da "Le antichità della Gran Bretagna". 1778 Acquaforse e incisione

SCHEDA DELL'OPERA D'ARTE - OBJECT ID 025

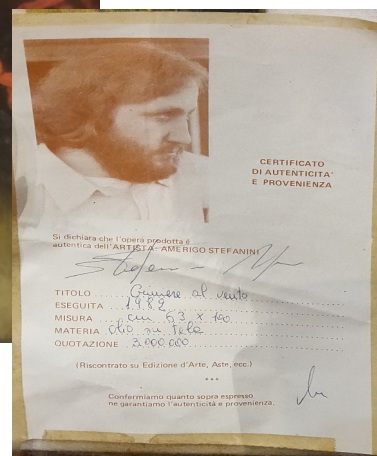
Fotografia dell'oggetto:



Breve descrizione dell'oggetto e Dimensioni: Edinburgh Castle, una di due incisioni inglesi del sec. XIX, incise da W. Byrne e S. Middiman, disegnate da T. Hearne, in cornice moderna
Materiali e Tecniche: Incisione
Autore/Firma: W. Byrne e S. Middiman
Cornice S/N: con cornice
Dimensioni (LxH): 30x26
Data o periodo: Secolo XVIII
Stima: € 180,00
Note: Artisti:William Byrne, Inglese (1743 - 1805) Samuel Middiman, Inglese (1750 - 1831) Titolo:Veduta del Castello di Edimburgo da sud-est Data di creazione:1780 After:Thomas Hearne, Inglese (1744 - 1817) Materiali: Acquaforte e incisione su carta Misure:Foglio: 20,50 x 26,40 cm Tipo di oggetto:Lavoro su carta Galleria: Scottish National Gallery of Modern Art (Modern Two) (sala stampa)

SCHEDA DELL'OPERA D'ARTE - OBJECT ID 031

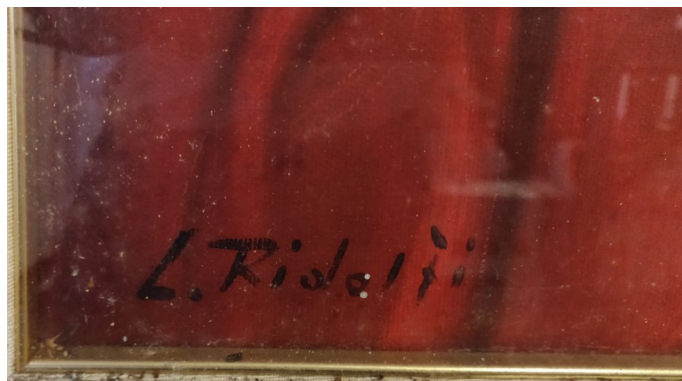
Fotografia dell'oggetto:



Breve descrizione dell'oggetto e Dimensioni: "Criniere al Vento", dipinto a olio su tela su tavola in cornice moderna firmato in basso a destra A. Stefanini; reca sul retro un documento di certificato di autenticità e provenienza con titolo, data (1982), autore, misure e quotazione di Lire 3.000.000
Materiali e Tecniche: Olio su tela su tavola
Autore/Firma: Amerigo Stefanini
Cornice S/N: con cornice
Dimensioni (LxH): 100x65
Data o periodo: Secolo XX
Stima: € 500,00
Note: L'artista, sconosciuto ai cataloghi primari, fa parte di quella schiera di qualificati mestieranti che dipingevano in stile classico per la case della borghesia. Qualità buona

SCHEDA DELL'OPERA D'ARTE - OBJECT ID 034

Fotografia dell'oggetto:



Breve descrizione dell'oggetto e Dimensioni: Natura morta di rami e vetri, olio su tela in cornice moderna firmato in basso a sinistra L. Ridolfi (Massa 1927 - 2019)
Materiali e Tecniche: Olio su tela
Autore/Firma: Luigi Ridolfi
Cornice S/N: con cornice
Dimensioni (LxH): 50x70
Data o periodo: Secolo XX
Stima: € 800,00
Note: Luigi Ridolfi nasce a Massa il 23.03.1927; vedovo di Maria Teresa Bugliani ha tre figli, uno dei quali a sua volta dipinge. Ex partigiano, combattente scampato all'eccidio di Forno di Massa (MS), ha iniziato la sua carriera di pittore alla giovane età di 20 anni. Nel 1949 era collocato a Parigi dove ha studiato al Louvre i Maestri dell' Impressionismo. Successivamente si è recato in Normandia dove, per necessità, ha lavorato anche come minatore. Nel 1950 si trova a Marsiglia, poi a Le Havre e poi nuovamente a Marsiglia dove viene arruolato nella legione straniera. Una volta rilasciato, è tornato in Italia e ha iniziato a frequentare l' Istituto Statale d'Arte di Massa, sua città natale, dove poi si stabilirà definitivamente. I capolavori dipinti dal maestro Luigi Ridolfi e la sua spettacolare "arte della trasparenza", evidente in particolare nelle nature morte con oggetti in vetro e rame, hanno meritato numerosi riconoscimenti a livello Nazionale: viene nominato "Accademico dell' Accademie di G. Marconi e della Tiberina a Roma" e "Membro honoris causa dell'Accademia di scienze, lettere, arti, nella classe Accademica Nobel di Milano". Alcune sue opere più prestigiose sono state commissionate direttamente da personaggi famosi tra cui anche il Marchese P. Antinori, proprietario delle omonime Cantine sui colli fiorentini, che ha scelto il Maestro più volte per rappresentare le proprie bottiglie con particolari giochi di luce e contrasti. Nella sua pittura gli oggetti non sembrano quasi mai colti in una naturalezza quotidiana, in una dimensione familiare, ma si compongono in strutture di lapidaria staticità, di attesa perenne, senza che la polvere del tempo possa tuttavia intaccare le superfici sempre di un nitore nuovo, quasi che, appena tirati a lucido, fossero stati posti lì, da soli, con tutta la forza di arcane significazioni.

SCHEDA DELL'OPERA D'ARTE - OBJECT ID 036

Fotografia dell'oggetto:



Breve descrizione dell'oggetto e Dimensioni: Il Parco dei bambini, olio su tela in cornice moderna, firmato al centro Vasini 1974 e titolo dell'opera, stile "naïf", (Franco Vasini, Montignoso 1939 -)
Materiali e Tecniche: Olio su tela
Autore/Firma: Franco Vasini
Cornice S/N: con cornice
Dimensioni (LxH): 70x60
Data o periodo: Secolo XX
Stima: € 250,00
Note: Franco Vasini (Montignoso 1939 -) è un pittore della costa Apuana, vivente, che fa parte della corrente degli artisti "naïf" del Novecento e contemporanei. E' presente in numerose gallerie e musei tra cui il "Museo di Roma" con l'opera "I tre cuori"; tra le numerose esposizioni, si cita la Mostra a Palazzo Ducale del 2008 dal titolo "San Francesco e il Cantico delle Creature"; nel 2020 è stato chiamato a Cuba per realizzare un murales in ricordo di Eusebio Leal.

SCHEDA DELL'OPERA D'ARTE - OBJECT ID 042

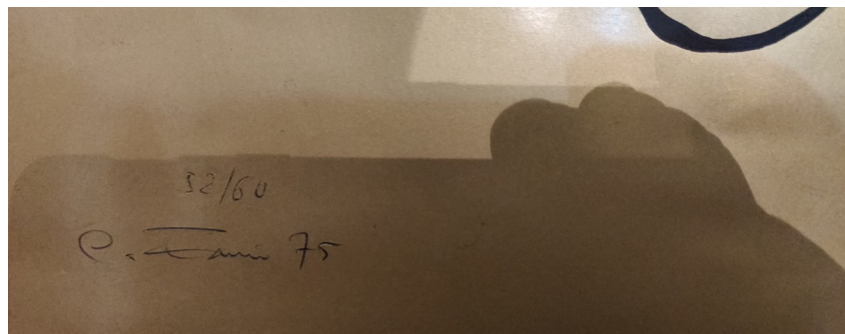
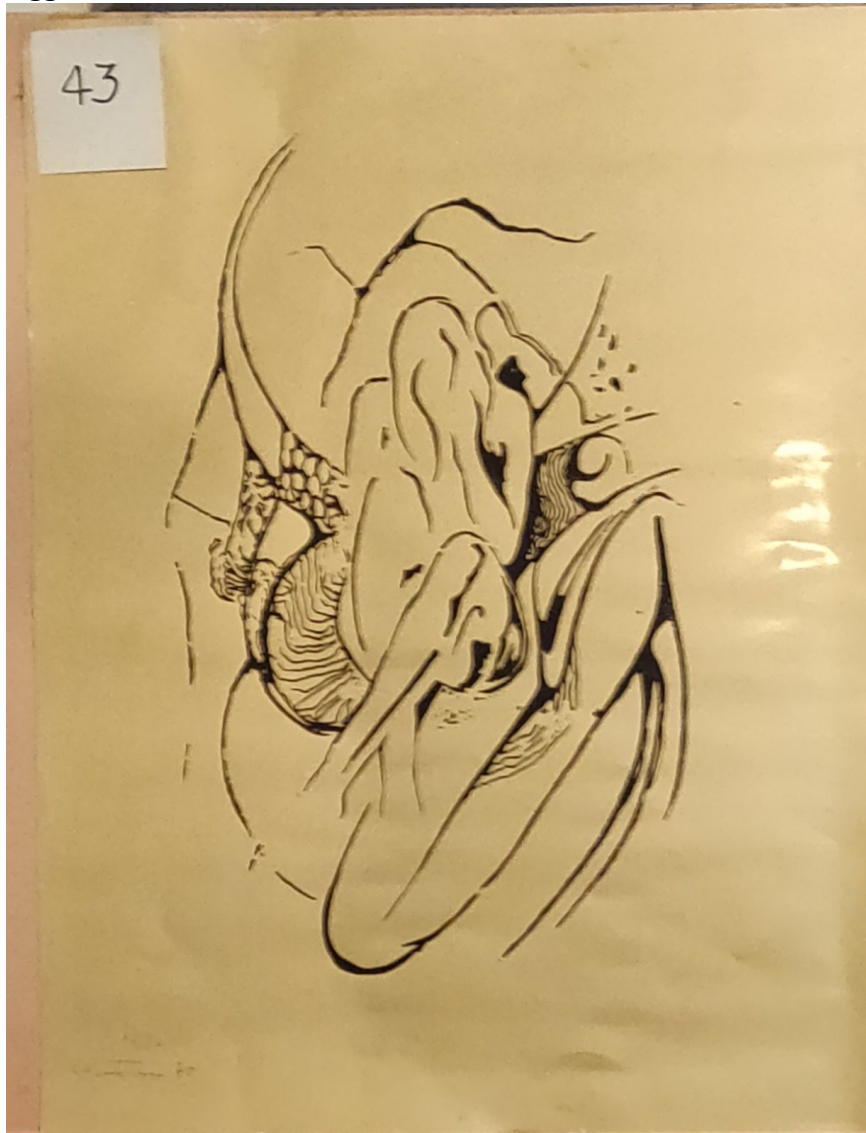
Fotografia dell'oggetto:



Breve descrizione dell'oggetto e Dimensioni: Il carro di buoi, xilografia colorata su carta, con la cornice danneggiata, reca una firma non leggibile in basso a destra e il numero della copia (66/6), la carta macchiata in numerosi punti
Materiali e Tecniche: incisione da lastra in legno, inchiostro colorato su carta
Autore/Firma: firma non leggibile
Cornice S/N: senza cornice
Dimensioni (LxH): 68x51
Data o periodo: Secolo XX
Stima: € 100,00
Note: Con una tecnica tipica degli artisti più "brutalisti" che si richiamano attraverso questa tecnica all'arte primitiva, l'opera reca a sinistra la numerazione della copia e a destra una firma a matita non leggibile. Potrebbe trattarsi dello stesso Vasini, autore raccolto in questo gruppo di opere. La carta reca segni di umidità e macchie ma in generale si tratta di un'opera di buona qualità e decoro.

SCHEDA DELL'OPERA D'ARTE - OBJECT ID 043

Fotografia dell'oggetto:



Breve descrizione dell'oggetto e Dimensioni: Nudo femminile in composizione astratta, incisione su carta dorata, senza cornice, reca una firma non chiaramente leggibile in basso a sinistra (C. E...ro), la data (75) e il numero della copia 52/60, probabilmente si tratta dello stesso autore nel nr. 23
Materiali e Tecniche: incisione
Autore/Firma: firma non leggibile, C. E...ro (?) 75
Cornice S/N: senza cornice
Dimensioni (LxH): 50x60
Data o periodo: Secolo XX
Stima: € 100,00
Note: Si tratta di un disegno su carta dorata/argentata simile al nr. 23 di questo inventario e forse dello stesso artista, che utilizza il fondo per esaltare il tratto della matita/china unito alle lumeggiature in bianco. Nonostante la firma non leggibile si inserisce coerentemente nello stile astratto che si impone nell'arte contemporanea italiana degli anni Settanta. Qualche difetto al disegno privo di cornice